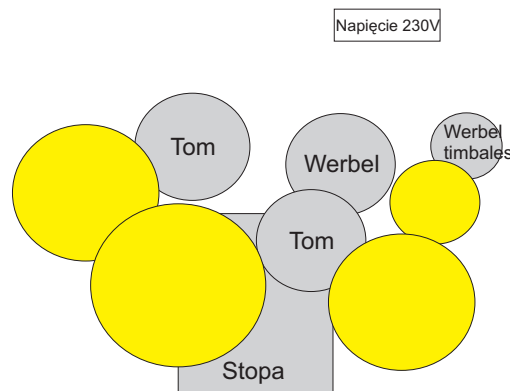


WODA SKI BLA

strona 1 z 2



perkusja/mikrofony:

- stopa 1x
- werbel 2x (góra / dół)
- werbel_timbales 1x
- tom 2x
- hihat 1x
- overhead 2x

UWAGA! Monitor XLR

Napięcie 230V

Bas

bas:
- linia 1x

Napięcie 230V

Gitara

gitara:
- mikrofon 1x

Vocal

vocal:
- mikrofon 1x

Monitor

Vocal gł.

vocal:
- mikrofon 1x

Monitor

Monitor

Napięcie 230V

Monitor

KONTAKT

Kuba - 698891128

GARDEROBA

- stolik, 5 krzesel, lustro, zimne i ciepłe napoje, oświetlenie garderoby.

SCENA

Wielkość sceny min. 8m/6m

SYSTEM

1. System dźwiękowy musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków, wystrojony przynajmniej godzinę przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych.

2. Wielkość i moc systemu muszą zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie 110 dB przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń i moc min. 8 KW na stronę.

PROCESORY DŹWIĘKU

1. Reverb (DR, VOC)- dobrej klasy np. Yamaha SPX 990, T.C. M-One
2. Dynamika- noise gate, compressor

MIKROFONY

Mikrofony tylko markowe np. Shure, Sennheiser, Audix

Perkusja - min. 8 mikrofonów (Hi-hat, Bass drum, Snare drum top/bottom, Timbales, Tom-tom, Floor-tom, Overheads)

Gitara - mikrofon

Gitara basowa - linia mono

Wokale - 2 mikrofony na statywach łamanych (do każdego mikrofonu jeden monitor odsłuchowy)

ODSŁUCH

4 tory odsłuchu. Monitory dla każdego z członków zespołu (perkusista "ucho" __ XLR), dobrej klasy. Konsoleta odsłuchowa umieszczona z boku sceny. Równomierne pole odsłuchu 100 dB SPL. Mile widziany sidefill.

INNE

Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone bezpiecznikiem 16A.

Oświetlenie sceny nie może pracować na wspólnym zasilaniu z nagłośnieniem. Światło powinno być dostosowane do wielkości sceny oraz rangi imprezy.

Zespół nie ma szczególnych wymagań, co do systemu oświetleniowego.